
Hørings svar fra forandringsagenterne gruppe 3

Indhold af værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan
Vandrer og Christian Djurhuus
[Morten Ladefoged har ikke deltaget i møderne]

Århus, d.4. juni 2010

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Bilag 1

Til Kulturforvaltningen i Århus

Høringssvar fra forandringsagenterne i gruppe 3, hvor der blev arbejdet med indhold af værkstedsfunktionerne på Godsbanen.

Bilag 1 indeholder et resume af gruppens vision for værkstedsfunktionerne. Denne tekst skal ses som et supplement til den mundtlige fremlæggelse af gruppens tanker d. 4. juni 2010.

Bilag 2 indeholder en uddybelse af indholdet i de forskellige værkstedsfunktioner på Godsbanen.

Bilag 3 indeholder en beskrivelse af værkstedernes kernemålgrupper.

Værksteder på Godsbanen

Vi anbefaler, at der oprettes følgende værksteder og aktivitetstilbud i forbindelse med etablering af Godsbanen som et produktionscenter for billedkunst, teater og litteratur:

Kreative værksteder

- 1 Multimediewebcafe (ITværksted til redigering af tekst, billeder, multimedieproduktioner og websites)
- 2 Grafisk kopi og print (tryksager, bøger, plakater)
- 3 Fotografi- og grafikværksted (fotografi, fotokunst og grafik i samarbejde med FotoGrafisk Værksted)
- 4 Formgivning, design og skulptur (keramik, gipseri og støbning)
 - Udendørsfacilitet: rakubrænding
- 5 Træ- og snedkerværksted (skulptur, snedkeri, møbeldesign, m.v.)
 - Udendørsfacilitet: huggegård til træarbejder og stenhugning
- 6 Metalværksted (design, skulptur og udvikling af prototyper)
- 7 Montagehal (hal der udlejes til produktion af større installationer, scenografier, m.v.)
- 8 Tekstil- og serigrafiværksted (indfarvning, print på tekstiler, serigrafisk arbejde og samt andre materialer).
- 9 Systue (kostumeproduktion, tøjdesign)
- 10 Projektpladser (kontorpladser og værkstedspladser til udlejning)
- 11 Kunstnerværksteder (værkstedsrum til udlejning)
- 12 Stort workshoplokale/konferencesal (som kan rumme 100 mennesker siddende ved borde).

Værksted med aktiviteter i relation til Litteratur

- 1 Litteraturværksted (ITværksted til skriveworkshops)
- 2 Print og bogproduktion i samarbejde med Grafisk kopi og print.

En detaljeret oversigt over indhold af de ovennævnte kreative værksteder, værkstedsfunktioner med relation til Litteratur følger nedenfor - se bilag 2.

Afgrænsning

Århus Filmværksted - omtales ikke her, da Århus Filmværksted forventes selv at formulere specifikke krav til deres indretning af værkstedsfunktioner, studier m.v. Vi har dog en forhåbning om at den viden, som Århus Filmværksted har med hensyn til filmredigering, kan stilles til rådighed for den almindelige bruger på Godsbanen gennem kurser i Multimediewebcaféen.

Scenografi- og teatermodelværksted omtales ikke her, da vi mener at disse arbejdsopgaver, kan tilrettelægges som tværfaglige arbejdsflows i mellem værkstederne evt. m. faglig sparring fra teatrenes medarbejdere. Vi mener hermed, at der ikke behøver at være specifikke værksteder for disse arbejdsflows. Teatrene på Godsbanen forventes selv at formulere specifikke krav udstyr og indretning af deres egne værkstedsfunktioner.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Arbejdsflows på tværs af værkstedernes fysiske vægge

Det vil være oplagt at udnytte værkstedernes faciliteter og know how til etablering af aktivitetstilbud, som går på tværs af værkstedernes fysiske vægge. I bilag 2 peger vi, under omtalen af de enkelte værksteder, på nogle af de mange muligheder, der er for at etablere tværfaglige arbejdsflows - f.eks. samarbejde mellem Formgivning, design og skulptur og Metalværkstedet om at udvikle nye værkstedstilbud inden for formgivning af plastik og samarbejde mellem Litteraturværkstedet, Grafisk kopi og print og Tekstil- og serigrafisk værksted i forbindelse med produktion af håndlavede bøger.

Værkstedernes kerneværdier

'Det attraktive værksted' har en god ledelse, som igennem en række centrale kerneværdier arbejder for:

- At værkstederne er åbne for alle, da det vil sikre et dynamisk, kunstnerisk, nytænkende nysgerrigt og eksperimenterende miljø
- At styrke brugernes gør-det-selv-lyst igennem princippet om 'hjælp til selvhjælp', dvs. at arbejde sammen med og ikke for brugeren
- At styrke og gøre tværfaglige arbejdsflows praktiske og nemmere tilgængelige samt at skabe god synergi i mellem værkstederne
- At gøre brug af værkstedernes respektive faglige styrker i nye relevante og tværfaglige aktivitetstilbud
- At formidle know how og styrke brugernes faglige såvel som kunstneriske og kulturelle kompetencer
- At tilbyde faglig og kunstnerisk sparring på et professionelt niveau
- At værkstederne er på forkant med den teknologiske udvikling
- At være på forkant med nye behov, set i forhold til uddannelsesinstitutioner og tidens strømninger
- At synliggøre værkstedernes aktiviteter
- At værkstederne både er et produktionsmiljø og et læringsmiljø
- At værkstederne er rammerne om et godt tværfagligt produktionsmiljø på tværs af de fysiske vægge i mellem de enkelte værksteder.

De attraktive værksteder skal ha' en god ledelse og kompetente værkstedsteams

Vi har gjort følgende antagelser, som stiller krav til medarbejderstaben:

1. Billedkunst, Teater og Litteratur har lige stor værdi i den kommende kulturinstitution på Godsbanen.
>>> Hver af kunstarterne bør derfor have et driftsbudget, som tillader at der ansættes en koordinator/ leder for fagområdet/aktiviteten.
2. Billedkunstnere, designere, arkitekter og formgivere vil opsøge Godsbanens værksteder for at få faglig/teknisk vejledning og sparring.
>>> Derfor skal der være ansat fagligt kompetente medarbejdere på alle værkstederne. En væsentlig del af den viden, som formidles i forbindelse med kunst og kulturproduktion er erfaringer, der overgives mundtlig fra medarbejder til bruger. Medarbejdernes faglighed og personlige erfaringer er vigtig. Derfor kan det ikke anbefales at basere værkstedernes daglige drift på kortidsansatte og frivillige.
3. Den internationale dimension er væsentlig for en kulturinstitution som Godsbanen.
>>> Kulturel og kunstnerisk sparring via internationale netværk vil være naturligt for Godsbanen. Det er de faste medarbejderen, der skaber kontinuiteten i kontakten til kunstnere og kulturinstitutioner i udlandet, så det at styrke den internationale dimension vil være en del af afdelingsledernes/ koordinatorernes arbejde.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Anbefaling:

- Der bør gives et driftstilskud, som gør at der kan ansættes en afdelingsleder/ koordinator for litteratur.
- Der bør ansættes en koordinator/ afdelingsleder for de kreative værksteder. Koordinatorens arbejde er at sikre samarbejde mellem de forskellige værkstedsteams, således at der løftes i flok og sikres en tværfaglighed med arbejdsflows/metoder, der går på tværs af værkstederne. Vedkommende skal også sikre, at der bliver skaffet midler til fornyelse af værkstederne og være med til at sikre en kontinuitet i kontakten til udenlandske samarbejdspartnere.

Generelle ønsker til værkstederne på Godsbanen

Det gælder for alle værkstederne, at de bør opgraderes i forhold til nuværende værksteder på Huset, således, at de bliver tidssvarende og overensstemmende indrettet og er på forkant med den teknologiske udvikling inden for de forskellige fag.

Hvor det er muligt bør der etableres nye arbejdsflows, som kan være med til at give værkstederne en unik profil på landsplan. Udstyrsmæssigt skal værkstederne være indrettet til hvad man forventer internationalt - ellers kan vi ikke regne med at kunne lokke internationalt anerkendte kunstnere til Århus for at afholde master classes.

Anbefaling:

- Det skal tilstræbes at mindst ét og gerne flere af værkstederne har international standard og en unik profil på landsplan.

Generelle krav til bygningerne

Vi har gjort os følgende antagelser, som stiller krav til den generelle indretning af bygningen på Skovgårdsgade:

- Der skal kunne laves kunst i store dele af bygningen.
>>> Det at lave billedkunst kræver masser af dagslys.
- Godsbanen skal både være et sted, hvor der produceres og præsenteres kunstværker
>>> Alle store rum skal derfor midlertidigt kunne tages i brug som udstillingslokaler, til kunstevents, så Godsbanen f.eks. kan deltage i Århus Festuge eller være vært for internationale konferencer.

Værkstedernes målgrupper

Vi mener, at det er væsentlig at se på tre forskellige potentielle målgrupper for Godsbanen som kunst- og kulturproduktionscenter med værkstedstilbud til byens borgere:

- Den almindelige bruger = den kreative borger
- Workshopdeltagerne
- Projektmagerne = personer, som har fået et projekt antaget på Godsbanen.

Det unikke værksted

Der er ingen tvivl om at Godsbanen kan blive en unik kulturinstitution på landsplan. Vi vil dog også pege på de udviklingsmuligheder, der er for at gøre et eller flere af værkstederne til værksteder med en unik profil på landsplan. Vi ser et stort udviklingspotentiale for:

1. Fotografi- og grafikværksted i gennem et nært samarbejde med FotoGrafisk værksted
2. Tekstil- og serigrafiværksted i gennem et samarbejde med designerne i Århus.

Vi anbefaler, at der arbejdes videre med tanken om at skabe mindst et værksted, som er unikt på landsplan.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Bilag 2:

Oversigt over indhold af de enkelte værksteder og værkstedsfunktioner

Denne liste er udarbejdet for at give et overblik over gruppe 3's vision og visualisering af værkstederne på Godsbanen.

1 Multimediewebcafé

Multimediewebcafé 50 m²

Servere og opbevaring i samarbejde med Grafisk kopi og print

Vision: ITværksted i form af en multimediewebcafé på hverdage og et multimedie-undervisningslokale i weekends, hvor der kan afholdes kurser om digital billedbehandling, webdesign, redigering af lyd, videofilm og animationer.

Multimediewebcafé med 15 PC arbejdspladser + 2 Mac arbejdspladser. Alle IT-arbejdsstationerne udstyres med widescreen fladskærme og indrettes som henholdsvis grafiske computere, multimediecomputere, lydredigeringscomputere og filmredigeringscomputere med nyeste professionelle software.

Igennem et tæt samarbejde i mellem multimediewebcaféen og printservicen i Grafisk print og kopi gives der mulighed for at printe bøger, tryksager, plakater og bannere.

Anbefaling: Den digitale udvikling gør, at HUSETs ITudstyr og software ej er tidssvarende om 2 år. Derfor bør man 'starte på en frisk'. Man kan ej forvente at kunne genanvende HUSETs IT-udstyr.

Alle computerarbejdspladserne bør gøres mobile dvs. placeres på rulleborde.

Denne multimediewebcafé må ikke forveksles med Litteraturs IT-workshoplokale. Det vil dog være naturligt at tænke et samarbejde ind i mellem denne værkstedsfunktion og Litteratur på Godsbanen.

2 Grafisk kopi og print

Print 50 m²

Storformat 60 m²

Efterbehandling 50 m²

Mindre kontorplads 30 m²

Lager 60 m²

Server og opbevaring 15 m²

Vision: et produktionsområde, hvor der løbende bliver leaset nye kopi- og printmaskiner og gode faciliteter til bogtryk/limning – efterbehandling af materialer som programmer, bøger, magasiner mv. Samt storformatprint plakater, bannere mv.

Grafisk kopi og print. Denne printservice udstyres med printere og kopimaskiner på leasingkontrakter, så udstyret altid er tidssvarende. Grafisk kopi og print servicere multimediewebcaféen. Det vil også være naturligt at tænke i et samarbejde i mellem Litteratur og Grafisk kopi og print omkring bogproduktion samt et tværfagligt samarbejde med serigrafiværkstedet (se punkt 8, nedenfor) om produktion af små unika oplag af f.eks. covers til håndlavede bøger, plakater m.v., hvor den håndlavede del værkerne/trykkene produceres som serigrafiske tryk.

3 Fotografi- og grafikværksted

Fotostudie: 40-50 m²

Digitalmørkekammer: 30 m²

Analogt mørkekammer og dagslyskokale til bearbejdning af billeder: 40 m²

Grafiklokale: 50 m²

Vision: I gennem et samarbejde mellem Fotografi (fra HUSET) og FotoGrafisk Værksted kan der skabes en unik synergi og kreativitet mellem arbejdet med digitale fototeknikke, de analoge håndlavede fotografier, samt arbejdet med den traditionel (håndlavet) grafik og fotografer. Her kan der skabes et værksted som er unikt på landsplan.

Vision: Fotografiet er et populært medie blandt billedkunstnere og byen har et aktivt fotografisk miljø. Værkstedet skal være professionelt - af international standard. Det skal være på forkant med den teknologiske udvikling samtidig med at værkstedet holder de analoge fotografiske arbejdsflows/ teknikker i hævd.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Fotografi, værkstedet for fotografi og grafik, hvor der arbejdes med kunstoffotografi/billedkunst på papir og digitale fotos. Det skal indeholde analogt mørkekammer, hvor der arbejdes med håndlavede fotografier og ædeltryk; digitalt 'mørkekammer', der giver brugerne mulighed for at arbejdes (ved en computer) med et kalibreret workflow fra raw-fotofil til 'Fine Art print' (=fotografiske værker til udstillingsbrug d.v.s. kvalitetsprints, som lever op til kunstmuseernes krav om holdbarhed); fotostudie samt et grafisk værksted med fokus på fotografier trykt som fotopolymergravure.

Grafik, værksted for traditionel grafik, som etableres i samarbejde med FotoGrafisk Værksted. På værkstedet kan der trykkes fotopolymergravure, dybtryk, raderinger, ætsninger, monotypier m.v. Til det grafiske arbejdsflow med tryk af fotogravurer hører mørkekammer, uv-belysningsboks til polymerpladerne samt en professionel grafisk dybtrykspresse. Alt sammen udstyr som FotoGrafisk Værksted allerede råder over.

Anbefaling: Vi anbefaler, at FotoGrafisk Værksted flyttes til Godsbanen samtidigt med, at der indrettes et fotoværksted i bygningen og at der etableres et tæt samarbejde i mellem de to værkstedsfunktioner. Et sådant samarbejde vil kunne tilføre Godsbanen en værkstedsfunktion med en unik profil på landsplan.

4 Skulptur, formgivning og design

Keramik: 150 m2 inkl. lager

Skulptur/ støbning 50 m2 inkl. materialelager og produktionslager

Vision: keramik-, 'gipseri' og støbeværksted, der kan formidle de nyeste teknikker inden for skulptur, formgivning og design samtidig med at det holder faglige traditioner i hævd, så det kan tilbyde de traditionelle tidløse teknikker så vel som helt moderne arbejdsprocesser/teknikker.

Keramikværksted, som faciliterer en række arbejdsflows i forbindelse med produktion af skulptur, raku, lertøj, stentøj, formgivning og design. Tørring af keramik og skulpturerne undervejs i arbejdsprocessen kræver megen lagerplads for at arbejdsflowet er optimalt.

Gipsriet og Støbeværksted. Her kan der fremstilles modeller, men også støbformer, der hhv. kan bruges til fremstilling af ens figurer eller en model, som eks. skal støbes i bronze ude i byen. Det er hensigtsmæssigt at adskille gips og keramisk materiale, da det keramiske materiale bliver ødelagt af gipsstøv.

Fremtidsvision: udover gipsforme til støbning og keramisk formgivning så kan værkstedets fokus på skulptur og design på sigt styrkes gennem andre støbeteknikker, som f.eks. sandstøbt glas; eller indkøb af en 3D-printer.

Anbefaling: Der bør stilles separat hyldeplads (til tørring af keramik m.v.) til rådighed for artists in residency og kunstnere med 'projektplads' (jf. punkt 10 neden for) i værkstedet.

- **Udendørs facilitet: Rakubrænding**

Vision: udendørsfaciliteter til brænding af raku keramik, som gør det muligt at arbejde med denne spændende brændingsteknik udendørs det meste af året.

Rakubrænding i transportabel gasfyret tøndevn samt oplagringsplads til den transportable ovn og andet udstyr samt en pavillon/ læskur. Lageret kan være i container eller parkeret togvogn.

Anbefaling: Brænding af raku keramik skal foregå udendørs p.g.a. lugtgener i form af sort røg fra organisk materiale (halm og savsmuld). Det bør undersøges hvordan lugtgenerne kan minimeres, således at værkstedet ikke bliver uvenner med eventuelle kommende naboer.

5 Træ- og snedkerværksted

Træ- og snedkerværksted: 110 m2 inkl. materialelager

Mindre kontor /'værkførerhus': 20 m2 (fælles med Metalværkstedet)

Vision: et tidssvarende skulpturværksted, snedkeri, hvor der kan fremstilles skulpturer, møbeldesign og meget andet træarbejde.

Træværksted: Udover de nuværende faciliteter, som kendes fra HUSET, ønskes der nye maskiner til brug ved konstruktion af store scenografier, trækonstruktioner, installationer, skulpturer m.v. samt en montagehal, der kan udlejes til brug ved montering af scenografier, installationer m.v.

Fremtidsvision: Værkstedet kan gennem et praktisk samarbejde med f.eks. Arkitektskolen i Århus og Designskolen i Kolding være med til at skabe et øget fokus på design i Århus.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Anbefaling:

- **Udendørs facilitet:** huggegård

Vision: udendørs huggegård til træarbejder, hvor der kan arbejdes med motorsavsskulpturer og store trækonstruktioner. At arbejde med store træstammer og andre trækonstruktioner kræver en mobil kran, da skulpturerne ofte vejer flere hundrede kilo. Da huggepladsen gerne skal kunne benyttes året rundt, vil det være en fordel, hvis en mindre del af pladsen er overdækket. Huggegården vil endvidere kunne bruges til arbejder i sten og gibs

6 Metalværksted

Metal værksted: 150 m² inkl. lager

Mindre kontor /'værkførerhus': 20 m² (fælles med Træ- og snedkerværkstedet)

Vision: et metalværksted, der kan formidle de nyeste teknikker inden for arbejde med alle typer af metaller samtidig med at det holder faglige traditioner i hævd, så det kan tilbyde de traditionelle tidløse teknikker så vel som helt moderne arbejdsprocesser/teknikker. Den store bredde i de teknikker og materialer, der kan arbejdes med vil være med til at gøre værkstedet unikt sted, der kan inspirere til kreativitet.

Metalværksted: Her arbejdes, der med lodning, svejsning, drejning, fræsning m.v. i sort jern, stål, messing, kobber og bronze. Udover de nuværende faciliteter, som kendes fra Huset, ønskes der nye maskiner til brug ved konstruktion af store scenografier, trækonstruktioner, installationer, skulpturer m.v. og en montagehal til montering af scenografier, installationer. Endvidere vil det være godt, hvis der i de nye rammer på Godsbanen kunne gives bedre mulighed for efterbehandling (maling, lakering og sandblæsning) og patinerings (syring) af metal.

Fremtidsvision: Plastikværksted. I samarbejde med Skulptur, formgivning og design ønsker Metalværkstedet at kunne tilbyde en ny aktivitet - et plastikværksted med en 3D-printer eller en CNC fræser til fræsning af 3D objekter i akryl. En værkstedaktivitet med fokus på produktion af skulpturer og prototyper i plastik.

Metalværkstedet vil også gerne støtte op om det gamle smedehåndværk og udvide værkstedets faciliteter med en esse, hvor der kan smedes vikingeværktøj, beslag og våben, da interessen er stor blandt vikinge- og rollespilsfolk. Essen skal gerne placeres udendørs i forbindelse med huggegården på Godsbanen.

7 Montagehal

Montagehal: 100 m² med lofthøjde ca. 5 meter

Vision: en hal, der udlejes i kortere perioder til 1-2 kreative projekter ad gangen f.eks. montage og overfladebehandling af skulptur, installationer, scenografier.

Montagehal: et lokale som er udstyret en mobil kran samt mindre maskiner. Arbejder med scenografier og store skulpturer/installationer kræver at der er højt til loftet, gerne 5 meter og at hallen har en port til gaden. I hallen kan skulpturer, scenografier og andre større metal og trækonstruktioner, der er lavet samlesæt på Træ- og snedkerværkstedet eller i Metalværkstedet, samles og overfladebehandles.

Anbefaling: Overfladebehandling (maling, lakering, patinerings, slibning etc.) af træ og metal lugter/ støver og vi anbefaler derfor, at hallen udstyres med et ekstra godt udsugningssystem.

8 Tekstil- og serigrafiværksted

Tekstilværksted- og serigrafiværksted 120 m².

Vision: Et professionelt tekstilværksted, som er unikt på landsplan. Det skal indeholde computerstyret TDC væv, digital tekstilprinter til print af metervarer, lasercutter til udstansning af tekstiler, folier og plast. Værkstedet skal være målrettet fremstilling af tekstiler til kostumer, beklædning, boliginteriør, udsmykning, og tekstilkunst. Værkstedet skal kunne servicere nyuddannede og professionelle tekstildesignere, kunsthåndværkere og billedkunstnere.

Tekstilværkstedet faciliterer såvel vækstlaget, som de erfarne brugere. Inden for det tekstile område skal der være mulighed for fremstilling af prototyper, tekstilprint 'on demand', metervarer, bannere og tekstiler til scenografier, Med erhvervsen af et 10 m. langt trykbord med rapportsystem, belysningsfaciliteter til store rammer m.v. og mulighed for fiksering af større arbejder er der på nu mulighed for optryk i rapport, store arbejder til udsmykning, udstilling og scenografi. Muligheden for indfarvning i større eller mindre format er ligeledes af stor relevans ikke mindst for teaterfolkene.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Serigrafiværksted giver ud over mulighed for serigrafi på tekstiler også mulighed for i både lille og stor skala at arbejde med serigrafisk tryk på papir, lærred, træ, gips, plast, metal til udstillings-, udsmykning- og scenografiopgaver. Der vil ligeledes være mulighed for at arbejde med traditionelt serigrafisk tryk på papir til fremstilling af f.eks. håndtrykte covers, plakater, bogomslag.

Anbefaling: Det er vigtigt, at værkstedet er på forkant med den teknologiske udvikling. Bekostelige nye maskiner i stil med dem, der arbejdes med rundt om på uddannelsesinstitutioner f.eks. Designskolen i Kolding kan på sigt erhverves i samarbejde med billedkunstner, designere, kunsthåndværker, uddannelsesinstitutioner og erhvervsliv.

9 Systue

Systue: 50-60m²

Vision: Dette værksted skal ud over at være et tilbud til byens borger, målrettes imod iværksættere, græsrodder, festugeprojekter, ungdomsgrupper, og uddannelsesinstitutioner (seminarierne, designskolen i Kolding, Teko, oplysningsforbund, håndarbejdsforeningen, produktionsskoler og folkeskoler). Her kan brugerne hente faglig viden, som man ikke kan læse sig til i en 1:1 mesterlærerforhold.

Systuen er et skrædder-, design- og kostumeværksted, som faciliterer en række arbejdsflows i forbindelse med beklædningsdesign, kostumedesign, fremstilling af tekstilsulpturer. Derudover skal værkstedet kunne tilbyde vejledning i udformning af portefoliomapper, eksamensprojekter og optagelsesprøver. Og der skal kunne afholdes workshops i lokalet.

Anbefaling: Dette værksted er ikke noteret på de arkitekttegninger, som vi har haft til rådighed over Godsbanen. Vi anbefaler, at værkstedet oprettes, da det indeholder en række vigtige funktioner i forhold til arbejdsflows, som går på tværs af værkstederne f.eks. i forbindelse med performance, teater og andre kulturproduktioner. Vi anser systuen for at være en uundværlig funktion på Godsbanen.

10 Projektpladser

Vision: Projektpladser, på lejebasis, kan være med til at skabe gode arbejdsforhold i kortere intensive produktionsperioder, hvor kunstnere, designere og andre projektmagere arbejder med at realisere et projekt, som de har fået antaget på Godsbanen.

Projektplads. Der kan oprettes to typer af projektpladser:

- **Skrivebord / tegneborde/computerarbejdsplads** i dele-kontor, som de kendes fra den nuværende projektpladsordning hos Kulturhus Århus, eller
- **Værkstedspladser**, hvor projektmageren og kunstneren, som har fået et projekt antaget på Godsbanen, gives adgang til - for en kortere periode - til at leje lagerplads i form af hylde-, skabs- eller containerplads, som vedkommende kan benytte under arbejdet med produktion af kunstværker/ projekter.

11 Kunstnerværksteder

Kunstnerværksted = værkstedsrum til udlejning

Størrelse: 30 m² og 50 m².

Vision: Kunstnerværkstederne kan være med til at skabe et godt arbejdsmiljø for kunstnere, designere og andre projektmagere, som har fået et projekt antaget på Godsbanen. Kunstnerværkstederne udlejes for kortere arbejdsperioder, hvor kunstnere, designere og andre projektmagere, som har fået antaget et projekt på Godsbanen.

Kunstnerværksteder. Der vil kunne etableres et mindre antal kunstnerværksteder på Godsbanen. De er beregnet på udlejning til Målgruppen 'projektmagere' og udlejes for en kort periode. Her kan f.eks. en kunstner arbejde intensivt med at realisere et kreativt projekt, f.eks. at lave store værker til en kunstudstilling.

Anbefaling: At der etableres en udendørs på P-plads til togvogn/container, som kan fungere som ekstra kunstnerværksted, såfremt at indretningen af kunstnerværkstederne skulle blive forsinket eller behovet for denne type af værkstedsrum er undervurderet allerede fra start af.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

12 Konferencsal / workshoplokale

Vision: Lokale til 80-120 mennesker siddende ved borde. Lokale/sal til konferencer, workshops i form af firmaarrangementer som f.eks. kreativ teambuilding og medarbejderdage, danseworkshops og seminarer. Lokalet skal være udstyret projekter og lyd anlæg.

Anbefaling: Dette lokale skal have charme, atmosfære og en super god akustik og et slidstærkt trægulv og transportabelt møblement + skillevægge.

Bemærkning: Fotoklubben AFA søger et lokale til foreningens møder. De forventer et fremmøde på 80-100 fotoentusiaster til deres ugentlige arrangementer. AFA kan ses som et eksempel på brugere af konferencsalen.

Værksted med aktiviteter i relation til Litteratur

1 Litteraturværksted

IT-skriveværksted/ workshoplokale 50 m²

Mindre kontorplads 30 m²

Vision: Et værksted, en udstillingsfacilitet og en scene, som kan blive samlingspunktet for forfattere, talenter, kritikere og alle med interesse for litteratur således, at der skabes en synlig platform for litteraturen i Århus.

Skriveværksted med 8-14 computere og printere. Mulighed for udstilling / udstillingsrum for litterærsamtidskunst (bogkunstprojekter, bøger, illustrationer mv.).

'**Platform**' til at formidle fra - en scene, hvor der kan afholdes offentlige litteraturevents.

+ Kontorplads til litteraturkoordinator samt adgang til mødelokale og projektpladser til korttidsansatte og projektgrupper i forbindelse med koordinering af litteraturevents.

Anbefaling: Det er vigtigt, at litteraturen har en solid base på Godsbanen således, at denne kunstart ikke bare er henvist til 1-2 midlertidige projektpladser. Der bør gives driftstilskud til ansættelse af en litteraturkoordinator, som kan skabe: A) netværk mellem folk, som arbejder med litteratur (forfattere, forlag, kritikere, litterater, tidsskrifter mv.). B) skabe forum for diskussion af litteratur for professionelle, talenter og andre litteraturinteresserede. C) sikre at litteraturen får en plads i kulturdebatten. D) sikre stimulering og udvikling af de litterære arbejdsprocesser og E) have fokus på talentudvikling i Århus og søgning af fondsmidler til litteraturevents på Godsbanen.

2 Print og bogproduktion i samarbejde med Grafisk kopi og print

Vision: vidensformidling om print og bogproduktion. Der er ikke tale om et egentligt nyt værksted, men et fokus på indsamling og formidling af know how om print og bogproduktion, som et samarbejde imellem Grafisk kopi og print og litteraturværkstedet.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

Bilag 3

Værkstedernes målgrupper

Vi mener, at der er tre vigtige kernemålgrupper for Godsbanen, som kunst- og kulturproduktionscenter med værkstedstilbud til byens borgere. De nedenstående tre kernemålgrupper har vidt forskellige forventninger til værkstedsmiljøet og skal 'nurses'/ serviceres på forskellige måder af værkstedernes medarbejdere. Det vil være yderst problematisk, hvis målgrupper skal benytte på værkstederne på samme tid. Vi har derfor lavet nedenstående karakteristik af kernebrugergrupperne og et forslag til differentieret åbningstid for de forskellige målgrupper.

Almindelige brugere = de kreative borgere

En person, der kommer ind fra gaden med et projekt, som vedkommende vil arbejde med på et af værkstederne. De 'almindelige brugere' tilhører typisk det kreative vækstlag i byen. Grunden til at vedkommende kommer til Godsbanens værksteder er, at her kan de nyde glæde af teknisk vejledning og sparring i forbindelse med de dele af produktionsprocessen, som vedkommende ikke helt har styr på. Den 'almindelige bruger' kan deles ind i to undergrupper:

- A-brugerne: personer, hvis kernekaraktistika er fleksibilitet og loyalitet som bruger. Vedkommende kommer med mindre projekter, som produktionsmæssigt/arbejds-mæssigt kan splittes op i flere dele og produktionen kan tilrettelægges over en længere periode.
- B-brugerne: Personer, der bare skal have lavet en enkelt ting - en mindre engangsopgave, som kan laves i løbet af 15 min - en dag.

A-brugerne og B-brugerne kan være både nybegyndere og erfarne brugere. De kan også være nybegyndere i et værksted og erfarne i et andet værksted. - Man kan derfor ikke sige noget om, hvor megen faglig assistance, de har brug for på værkstederne til at løse deres kreative opgaver. Typisk for disse brugere er også, at de nyder det at arbejde på værksted med andre kreative mennesker og glædes ved det netværk, de kan skabe sig på Godsbanen.

Workshopdeltagere

Denne gruppe af brugere kan med fordel indeles i to grupper:

- C-brugere er voksne kreative mennesker, der er interesseret i specialkurser eller master classes for at udvide deres faglige viden inden for deres kunstneriske interessefelt. Det kan dreje sig om kunststuderende, kunstnere, designere, formgivere, lærere, pædagoger etc.
- D-brugere er børn og unge, som kommer i større grupper fra daginstitutioner og skoler i Århusområdet. De kommer som workshopdeltagere på et kreativt dagskursus i et af værkstederne.

Projektmagere = folk, som har fået et projekt antaget på Godsbanen

Her vil der typisk ligeledes være tale om to typer af brugere, nemlig:

- E-brugere, der er projektmagere - f.eks. kunstnere, designere, formgivere med eget værksted, eller ildsjæle og projektmagere fra vækstlaget. De har ansøgt og fået antaget et projekt hos Godsbanens værksteder. I den intensive periode, som de skal arbejde med deres projekt, forventer de arbejdsro til f.eks. at kunne fordybe sig i en ny teknik, udvikle prototyper eller blot arbejdsro til at kunne 'få noget fra hånden', så de kan realisere deres kreative projekt, inden for den arbejdsperiode, som de har til rådighed på Godsbanen. Grunden til at de har søgt om arbejdsplads og arbejdsro hos Godsbanen er, at det de er i gang med kræver mere teknisk/fagligt/pladsmæssigt end hvad der kan lade sig gøre på deres eget værksted. E-brugerne, som har fået et projekt antaget på Godsbanen vil typisk få mulighed for at leje projektplads eller kunstnerværksted i en tidsbegrænset produktionsperiode.

Vision for værkstedsfunktionerne på Godsbanen

Udarbejdet af forandringsagenterne i gruppe 3: Indhold i værkstedsfunktioner

Af Anne-Mette Clemmen Christensen, Birthe Havmøller, Ronan Vandrer og Christian Djurhuus

- F-brugere er Artist in residency, der er inviteret til Århus i samarbejde med Godsbanen, eller en anden af byens kulturinstitutioner. De får stillet projektplads eller kunstnerværksted til rådighed på Godsbanen under, som en del af deres artist in residency.

Differentieret brug af værkstederne

Vores erfaringer siger os, at målgrupperne 'almindelige brugere', 'workshopdeltagere' og 'projektmagere' ej kan arbejde på værkstederne på samme tid, og har vi derfor lavet nedenstående forslag til en differentiering af åbningstiden på værkstederne i forhold til de tre målgrupper:

Forslag til åbningstider

Mandag, tirsdag, onsdag åbent fra 9-22 for almindelige brugere*,

- formiddage kan evt. reserveres til institutions besøg, hvor værkstederne

Torsdag og fredag åbent 9 - 22 for 'projektmagere'**

Lørdag og søndag reserveres værkstederne til workshops samt evt. udlejning til 'projektmagere' og 'Godsbanens kulturinstitutioner' (=de faste lejere), når der ikke er planlagt workshops.

* jf. målgruppe A og B ' almindelige brugere

* jf. målgruppe E 'projektmagere' og målgruppe F 'Artists in residency'

NB. bemærk at projektmagere og artists sagtens kan arbejde i værkstederne på ugens tre første dage, hvis de er villige til at arbejde på lige fod med værkstedernes øvrige brugere.